



وفد المؤسسات الوطنية لحفاظة
الخليل يعزي بوفاة
الملكة زين الشرف

رحلت ملكة
الملكات... وخلفت
سيرة عطرة وصنائع
لا تنسى أبدا



بعضه في حرمت ان يعيش حياة
العلماء في حياة القصور، وان
يعمل في مناسباته وقوائمه
في الحياة العملية الاسلامية في عمان
في طلب
كما حرصت جلالته على ان
يعمل في المؤسسات في مصر
في البعثة العربية الاسلامية
في مصر الصالحة لنمو الشرع
في الهند
اشعلت صاحب الجلالة الهاشمية
أول رحلة الأردن وازهارها،
فيما لم يزل جلالته الهاشمية
تتبع خبره على كل مناسبه
احصل على عقد أعمالها
بالأداء في قلب أبناء الشعب
في وظائفهم
في كنفه ومقامه تثير الطريق
في مؤسسات
في جميع المرات، ويرجع إلى الفضل
في كل ما يقع من أفعاله في
في مستور... الذي كان يعكس في
في عهده، انذاك جعله القدوة لك
في لبنان بغير حيلة... لكن البداية
في تطلعه إلى مستقبل
في سوريا والعراق حيث، تكلمت
في الأردن في حقبة الأردن
في العلم والعمل والقيام بمسؤولياته
في دورها في حركة البناء
فيها الذي يشهد العرب
فيها كيرج جلالته الفضل أيضا
في ارساء قواعد العمل
في تقاضى الجلاله الأردني وبلغ
في... ان قد تراسمت جلالته عام
1944 ان جمعية نسائية في

المفسر له الصميم بن علي
رصاصتها الأولى من بطاح مكة
عام 1916، ابانان جلاصها
بالرثاء الحامشي والفيل الحاصل
السيرة العربية الكبرى الفصل
توحيد العرب وامتثالهم
مزامتهم ومحمد، فمذات كانت
العرب في ارج حيفا، حيد كان
جلاص السيرة وامتثالهم
انتماءهم لفتح صفحة من العربية
والاستقلال لكل الاطراف العربية
كانت جلاصتها معنى كل هذا
الانجاز.

وجدت جلاصتها معنى الاموة
على الفصل بن علي، وفرت نفسها
وحياتها اراية نوحها اراية جلاص
الله جلاصها، وفيات جلاصتها
والسيرة العرب اللحن لتنتش
اشراقها سسر الاموة وسر حسن
سمو اراية محمد وسر الاموة
بسة لثارة سسر اسامية تتميز
بالصالة والتفاني في خدمة الوطن
فصياها ام نطر، لالصال اراية
بين اراية القوي واراية الانصافي
التي تمجع باهاشيم حتى يمشا
الرامة اراية اراية حتى يمشا
وعد تلجي ذك في لثارة جلاص الله
نصر الله الكيرة اراية اسيرة
والانذار.

بحرصا من ام الصميم على
تربية عربها تنتشنت
عاشية عربية اسامية قد اطلعت
بدر كبير في تني المشروع اراية

الاموة اراية السيرة صباح
الاموة 15، ذك والاموة سنة
141 هجرية، الموافق 26 نيسان
1959 ميلادية، بانقال ام نطر
جلاصها جميعا لالصال المنصور
الله بن الشريف في اراية الرقيق
في مستشفي اراية
بوسرا، بعد حيا حاله والخير
موصلة اراية
الاموة حاميها اراية
السيرة اراية في سائر الجلاص
بابين بعد ذك جلاص المنصور
وعد لالصال في ام عام
1900 والموافق 15 اراية المنصور
علا من عبد الله ام عام 1934،
في جلاص الملكة اراية قيادة
السيرة في فترة حرجة ومضطربة
بالاحداث الجسام التي اشاعت
واثار وبس الاموة واسمكت
السيرة في جلاص الملك
السيرة عبد الله بن الحسين مؤسس
السيرة الهاشمية، وراسم
جميع مستقبل المنطقة اراية
الاموة الملك خليل بن عبد الله
التي سلمت اراية جلاص الله
سسين بن خليل حلاص الله الذي
وما زال يراي السيرة طوال
في عام مايف.

اذا عكست جلاصتها من مله
الاستوري والسياسي الناجم
فيال الملك خليل في اراية
ذك الامايات الصراخ، لالصال
في اراية المنصور، خلال الفترة
التي اناصلت به ام عام
1912، حيد من حيد ام عام
السيرة، بالسيرة ملك

وحرصاً من أم الحسين على تربية الحسين وتنشئة تنشئة شامعية عربية اسلامية فقد اتطلعت بدور كبير في تبني المشروع القومي

الذي نسال الله ان يعطينا لنا بغير
وان يلهمه واحدا الاسرة الهائلة
والارضية الصبر والسلوان

الربضي : مصاب جل
تنحني له الهات

الدكتورة انصاف الرضي
بن رحيل جلالة الملك امه
الاردينين لمصاب جلل تلحق
ها مات وقد عز فراقتها علينا
زائنا بتجلها جلالة الملك المنى
وطن وحامي الديار وسوري
حبيب الامير حسن والامير
الاميرة بسمة.

**شموط: ترعى الائتام
نزورهم وتخفف عنهم**

السيدة شموط - رئيسة جمعية
البيوت في معان قالت: إن
الطاع النسائي خاصة سيفتقد
الوالدة زين الشرف رحمها الله
كانت الأم الحنون ' ترقى الأبناء

عطيات : القدوة والمثابة
للعمل الاجتماعي
وال تطوعي

السيدة نعت عطيات - مديرة
الامير عبدالله في السلط قالت :
كانت جلالة المغفور لها القديرة والفتاة
التي تستثير منها في العمل الاجتماعي
والنطومي ، وبقدانها فقدنا احدى
في العالم لانها كانت الام الاولى لكل
الأردنيين والأردنيات ، وكلنا فخر بها
انجبت لنا جلالة الملك الحسين

تصميم وتنفيذ فني والكثرتي

حداد: مصاب الحسين
العظيم هو مصابنا

السيدة سلوى حداد - رئيسة جمعية المرأة العربية في المشرق قالت: يستعني إلا أن عبر كل الأديان أن مشاعر الحزن والأسى يوافيها الحزن المفقول في الملكة زين الشرف، أطفال الأردن ورجالها ونسائها المأساة القائد الباني، الذي يمثل لنا ولرب العالم وأعضاء أن الأمة تمتد في عروبتنا جميعا ونحن نرى أسرة الهاشمية ومهما كل الأردنيين عيون جالنتها بحزن عميق، وما نرى الأسرة الهاشمية مبعثنا، نساب الحسين العظيم هو صلبنا.

لداغستاني : اعمالها
الجليلة شاهد على
دورها الكبير

السيدة خولة محمد الداغستاني -
عضو جمعية النساء العربيات قالت :
قد تأثرنا جميعاً برفاء العرب

جلاة زين
الشرف الأم
المنونة، أم
الحسين وأم
أطفال الأردن
جميعاً، لقد
كنّا نرى
جلالتها وهي
تغمر الأطفال
بمعطفها
وحانها، وكنا
نلمس يورها
الكبير في
تطور الحياة
الاجتماعية في
الأردن
ويكفيها فخراً
أنها أجيّت
للأردنيين
جلالة الملك
الحسين.

رئيس التحرير
فريال رخاد

مستشار قانوني
ثايف جفسال

**نساء الاردن يودعن
الملكة الاولى
والامم الاولى**

ودع الأردن رمزاً من رموز الوطن، وشعلة من شعوة النيرة، فقد رحلت أم الحسين، أم الإردنيين جميعاً بعد حياة حافلة بالعمل لتطوعي الأنساني، ورعاية الأيتام. رحلت جلالة المغفور لها الملكة الوالدة زين الشرف المعظمة، فألى جنات الخلد يا أم الحسين وإلى جنات النعيم. وقد اعربت ممثلات الفعاليات الشعبية والرسمية والهيئات التطوعية إنسانية في الأردن عن مشاعر الحزن والأسى لرحيل الملكة زين الشرف.

العوران : عزاءنا
بالراحلة انها انجبت
الحسين القائد

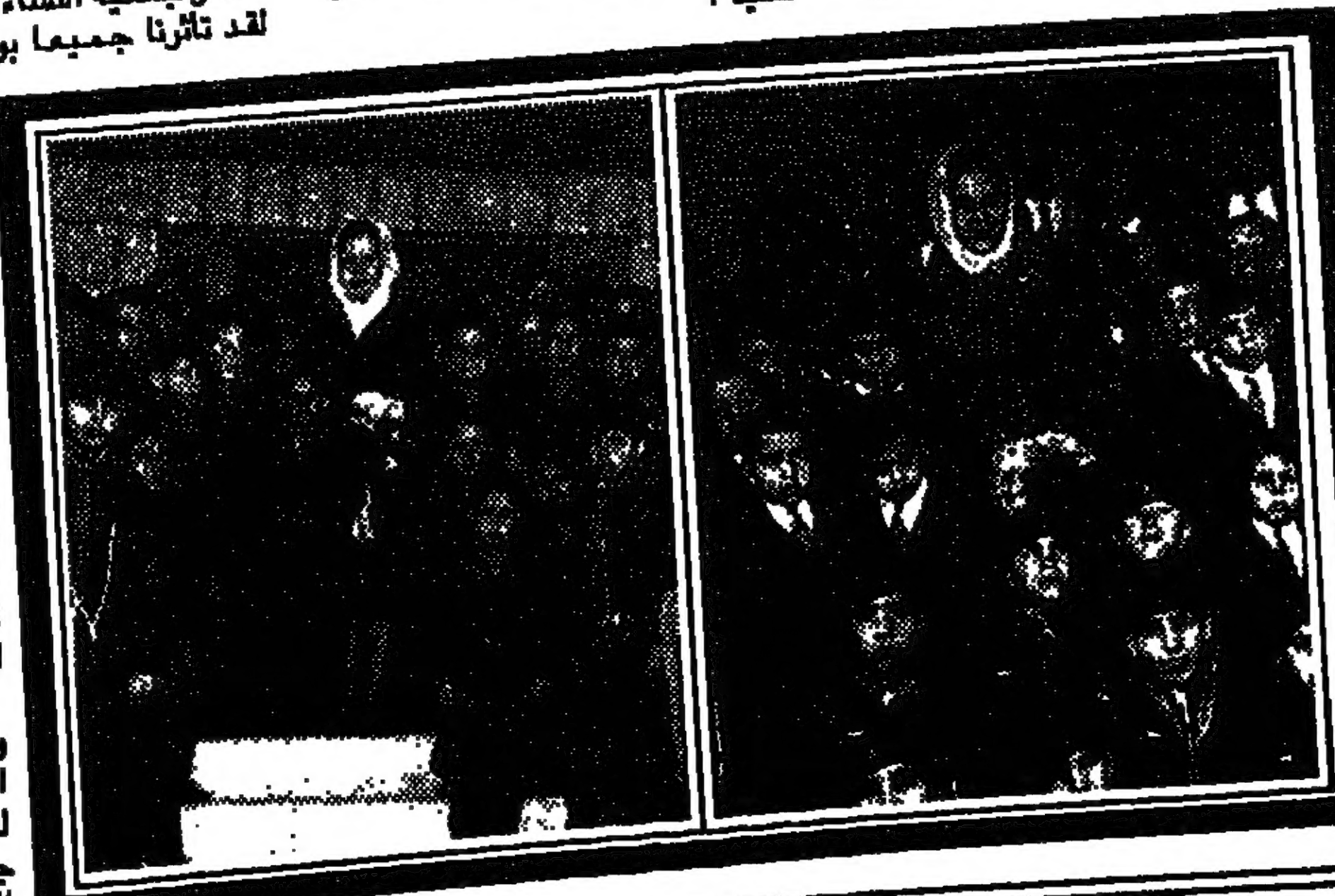
السيدة عواطف العوران - رئيسة
السيدة فتيات الطيفية الخيرية قالت:
تستسبب إلى العمل القديم قديمة
التي الكورية، التي انتقلت إلى
أدائها بعد حياة حافلة بالعمل
فيها، وأضاعت أن عزما بجلاء
المرحلة أنها أنجبت المهنين
كثيرة، وسعولي عهد المهن حسن
في الأمير محمد بن سمو الاميرة
والاشادات العوران بجلاء الملكة
رحلة رائدة العمل التطوعي في
لبنان، التي تتبرون بوسا في بيل
وعزما الى الامام بالله.

السيدة راقه نوابين - رئيسة جمعية
المرأة التعاونية قالت: ان فقدان الزين
الملكه الراحلة يعني فقدان رمز من
رموز الحركة النسائية في الزين
فهي الملكة التي اسست في الزين
المصمب الكثير من الهيئات النسائية
الاردنية الشكر من طريقتها الان يخطي
واقفة نحو مستقبل افضل.

الشومري: رحيلها فاجعة كبرى
الاسرة زهر الشومري - رئيسة
جمعية سيدات الزينة قالت: ان

لإفادة : لجلالتها الفضل
في إنشاء أول مستم

السيدة خولة الكلالدة - نائبة رئيس الاتحاد النسائي الأردني في طابوق مؤمنة بقرعة الأمانة العامة الشريفة الهاشمية جلالة الملك الحسين - فقد كان لفرافرها بيتا واسعاً معافاً لا يعرفها - ومسير في شعمل مشاق - ومواصلة البذل والعطاء في القوافل التي تسير عليها الزمن - وارتدت ان جلالتها الفضل في اولها اوميت في اوردت لرعاية الامانة كما وسامعة لسامعة في بناء وتنشيد الجمعيات التي تنتمي لفرافرها لسامعة في مسامعة ابناء هذا الوطن



رئيس مجلس الإدارة	نائب رئيس مجلس الإدارة	رئيس
جمال المتعب	أسامة ممتون	فراس

اهلا
كم

عقيلة الرئيس
تدخل
التاريخ...

هذا ما قالته جارتني
سلي تقدم لي فنان قهوة
كاده اثر سماعنا
نصرريح الهام الذي
عنه وكالات الانباء
تقضمن اعتذار (بنت
لولي) عند حضور
تفال زوجها يتوقع
مغال العتيد لئلا تضطر
سافحه من محترم
موني زوجة رابين في
مازال في معتقلات
اثل عامرة بالاسيرات
سطينيات

بطلوا الامتذار
حظي باهتمام
عامة العربية لم يصل
وسائل الاعلام
اثيلية التي طنشتة
ت في نسج الروايات
سباب تردد الرئيس
تتبع ملاحق وخرائط
الملفات .

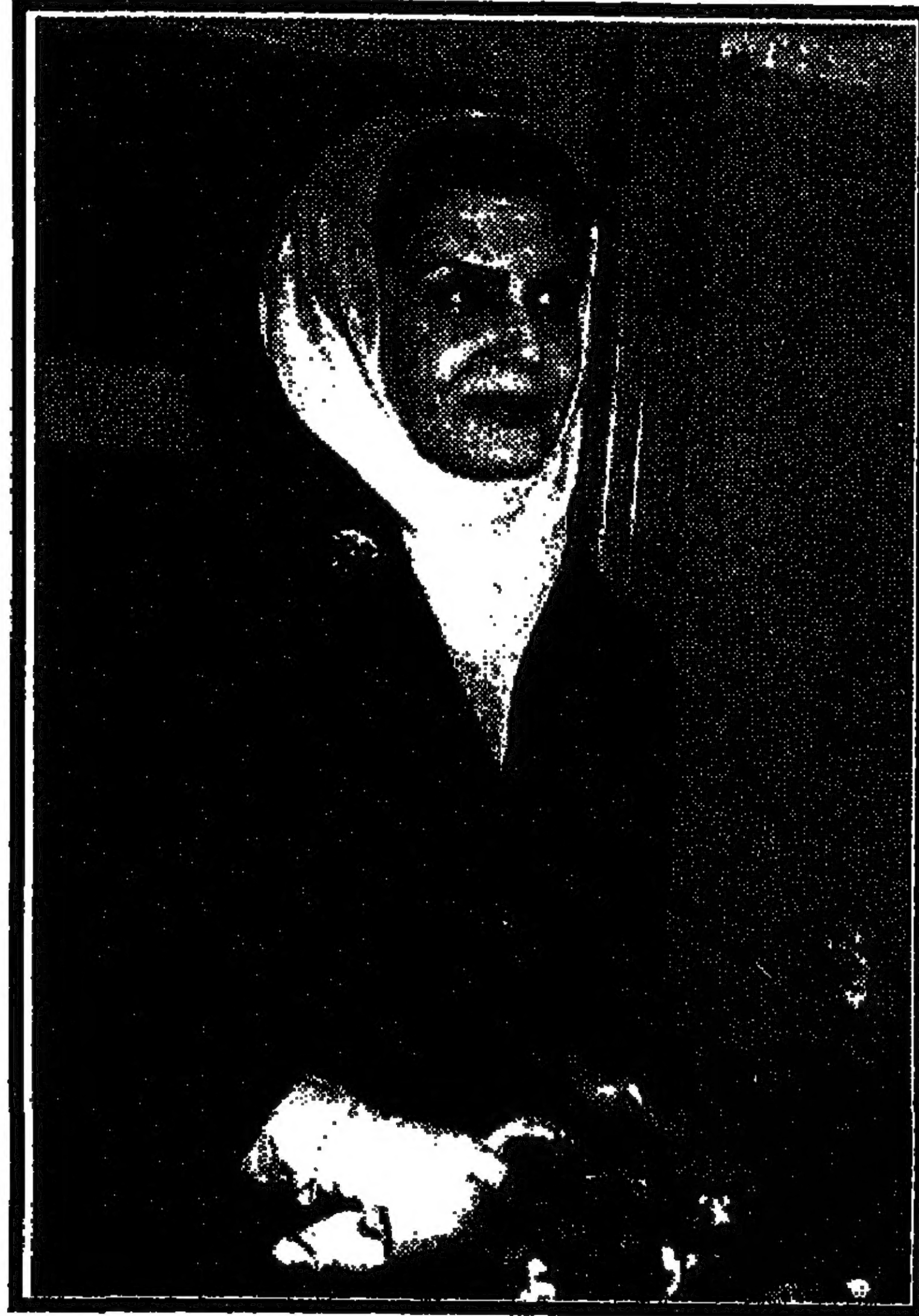
الابيد من رفقة تامل
مع رشقات القهوة
التي تسهر غور
بين التارخيين
عقلته في سيل
تفسير تاريخي
حما وحكمته
في التوقيع
لعلنا نتوصل
بما تشدرة
شعب شاء دقه
من قرون
الى العد الذي
موازيا للتعبير
لعتيد بالمئة سنة

اللي بجاتني
طالبية مني
بترتي بدعوى
بى الى اتخيلها
اتقى لا يعضو
من جمل قد لا
عض بكاملها
عمل مفيدة ..
شبه جارتى
يا باني اضع
قدمه هذا
الذي ينتظر

موضح في
يفيدنا انه
تسليم

1941

[illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك
راضية مرضية فادخلي في عبادي
وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم

بقلوب يملؤها الحزن
والآسى ويعتصرها الالم

ينعى مدير وضباط
وضباط صف وافراد

جهاز الامن العام

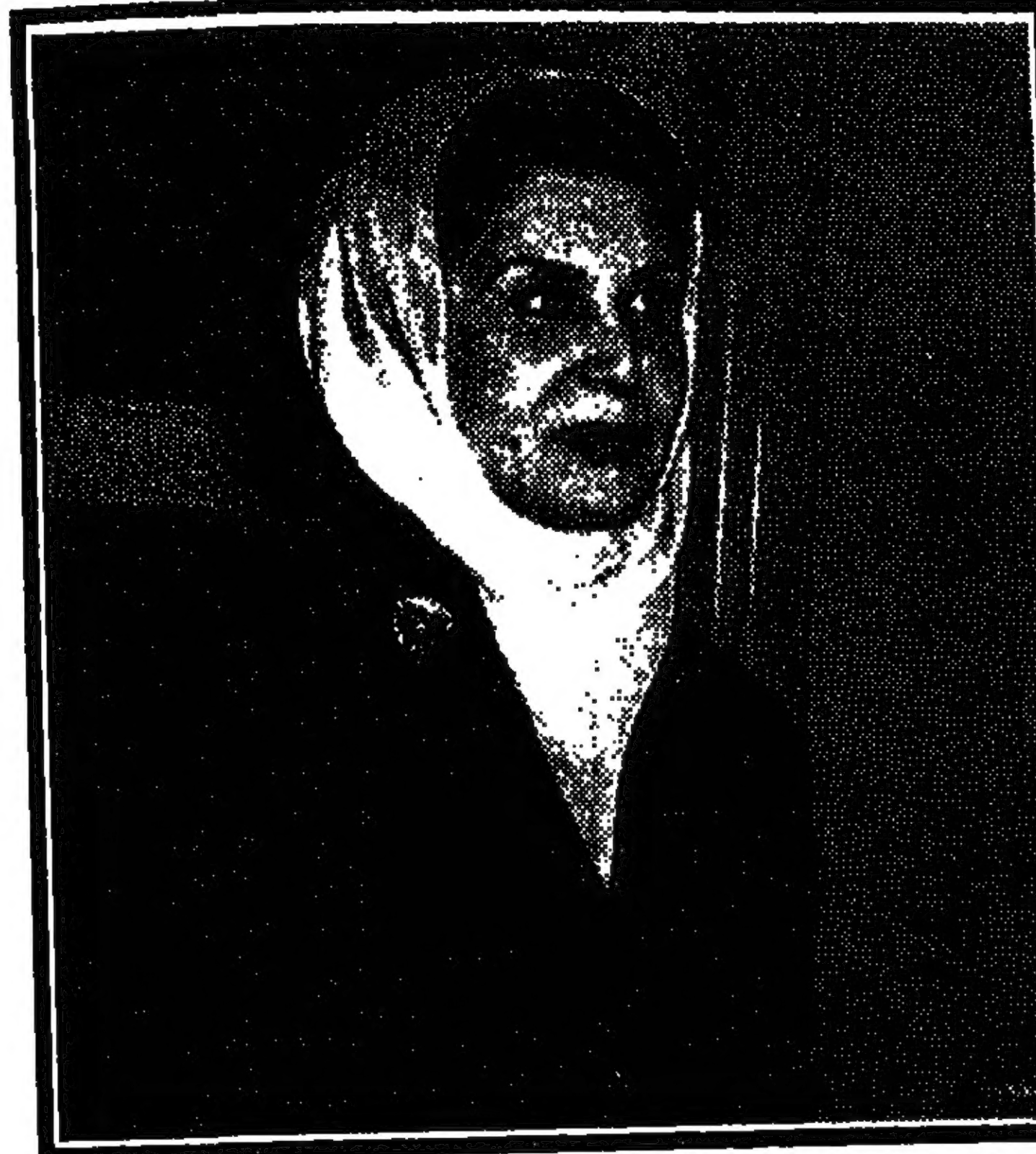
جلالة المغفور لها.. الأم الجليلة

الملكة زين الشرف المعظمة

والتي كانت، وستبقى ام الاردنيين، وصاحبة المآثر التي لا تنسى والتي سيخلدها التاريخ بذكره،
وستشهد عليها الامة بأسرها.

فلقد كانت فقيدة الاسرة الاردنية رائدة لنهضة الاردن والام الحانية على الوطن وابنائهم.
واننا في جهاز الامن العام، اذ نرفع الاكف الى الله العلي القدير لنضرع اليه ان يسكنها فسيح
جناته، ونتوجه بالدعاء اليه سبحانه وتعالى ان يلهم جلالة القائد المعظم والاسرة الهاشمية
الماجدة، في مصابها الجلل الصبر والسلوان، معاهدين بان تبقى صورة جلالته في النفوس
والافئدة مستذكّرين ما غرسته فينا جلالته من حب للخير والعطاء.

انا لله وانا اليه راجعون



الى مقام صاحب الجلالة
الهاشمية
يتقدم رئيس مجلس
ادارة واسرة تحرير صوت
المرأة العربية من
جلالة القائد الحسين
المعظم

وولي عهده الامين سمو الامير الحسن، والامراء والاميرات
والاسرة الهاشمية الكريمة، بخالص العزاء بفقيدة الوطن
جلالة الملكة الوالدة زين الشرف المعظمة

داعين لجلالتكم وللعائلة الهاشمية بطول البقاء
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

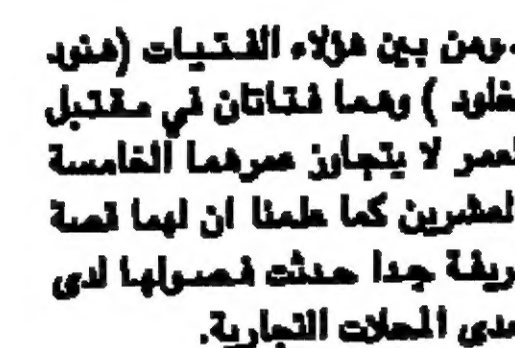
اسرة تحرير جريدة صوت المرأة العربية تنعى بمزيد من الحزن والآسى المرحوم

محمد درويش الخليلي
شقيق الاخ اسامة درويش الخليلي

ويتقدمون من آل الخليلي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين العلي القدير ان يتغمد الفقيد الكبير بواسع
رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

لقد اعتاد المارة في أروصف وشوارع العاصمة على رؤية المشهد المتسولين... واعتادوا أيضا على منحهم حصة من
 رزق مما تجود به أنفسهم لهذه الأسباب اقتضت "صوت المرأة العربية" عالم المتسولين وتبعت بعضهم عن كتب
 حث بهذه الإطلاعة عما يحدث في قارة المدينة...



فخلعت هذوه وخلود وهما
 جليلان على محل اجهزة
 بلطج الديويان والقفزير واخذتا
 نسيان مع صاحب المحل الامزي
 حتى سلبا حقه فراغهما
 تقسيمها فقيلتا مقابل عشرة
 ابرار لكل واحدة اذا مضى منها
 واربعهما بالصدق على
 داهل المحل ثم قتل الباب
 بعد اليهما بعد ان تبادل
 سككات والكتات وما الى ذلك
 فطاعت احدهما ان تضرعه
 طاعة شريفة اذعهدهما
 لهما تسلطان ما ليهي من ثلوث
 مائة دينار جهان ليعين
 جتتا من الباب لكل هذوه ولوث
 ان شجع.

سلك تلك المأزق إلى آخر
 صديق السيل القريب من
 يد الحسيني الأبي الذي
 تطلعا البرية بمصاحبة إلى
 في سجنه الطفل
 قة من المارة وهي تمد يدها
 إلى السيل، وبهوية يقوم
 من المارة بالقاء التغير من
 المعنوية إلى ذلك اللذيل
 اسم هذه المارة ذات
 تلمط حتى لا يعبرها احد
 إلى وجهها.

ينسحب إلى السماء تتناثر
 طويلا إلى منازلهم
 هذه المارة وهي تقود
 صافية بعد ان تسارع في
 إليها من اوراق ثقيلة في
 تبقي من اللود،
 طويلا حيث غشم الغابة
 لتجدها حاداً ما
 ويطلب من المارة
 ان يوصلها إلى بيوتها
 بأرواسها مائلة على
 طول العمر مستحسناً.

المستوصدة الحصاد الذي يحررها في العداوة بالي "موتة" كانت لي أجمل الأيام حينما فوجئت بزيارتها الصغير الذي تقويمه في حديقته حريف مكذا يطالعني - فإذا ما خرجت من تلك البيت واستأجنت إحدى سياراته - فأتخذ مكانا مثيرا من تلك المارة ، وفردني عيناها معززة في كثير الحديقة في نفوسها ، ولحقت ذات يدي بان شخصها ما يربها ولم تغفل في بائتي الأمر، ولكن هذا هو الذي علم من الإتيام حتى بشكل مالوف، فلوصلت موتة لي - فإذا كانت لا تريد موتة لا يرد شيئا مني - ثم تماما

من هذا الكتاب المستعمل
 جلبت مع المراجعة
 لآخر كتاب أن مزاج حاد
 من النفس يبدأ بقلق
 سبب الضيق بهتاهم
 فقد يرد على من معاصم
 أن هذه المرأة نصابة
 وإن ذلك الشهاب الذي
 جابهها أكبر نصاب في
 قد الشهاب الثاني يهجم
 ورا، ويؤزده وإن هذه
 لا يجوز الاعتماد عليه،
 الأول على منصفه على
 أثر في وجهه، في تلك
 معركة رديئة بين
 فتحت المعركة بالضرب
 فكسب المرأة من
 حتى أنزلت خلف
 واختلعت في باطلها

سدادات مياه تعد السموات

مواطنون حق الاعتراض على قيمة فاتورة المياه

[illegible][illegible]

العلاج ضروري
ضروريات الحياة
يحتاج اليه ولا يمكن
أن يهرم منها الإنسان
مستحتاج العلاج
يجوز أن يكون الإنسان
مؤمن مستعمل
لحسب تكافؤ طاقاته
الإنسان يحتاج

علاج ناتس **خلال اسبوع واحد**

بمنه اخلاقيه

فهل هذه هي الوجهه التي
في المنهج الاخلاقي التي ينبغي
فيها صاحب العمل ان يتعامل
باساس العاجلة اليه ؟
يمكن ان نلاحظ انه من
التي نحن نأخذها مناسبا في
التي وان كانت الجاهل في
التي تفكك المورثه اخلاقيه
بمنهج اخلاقيه .
التي نحن نأخذها مناسبا في
التي وان كانت الجاهل في
التي تفكك المورثه اخلاقيه
بمنهج اخلاقيه .

[illegible]

هل أصيب المواطن الأردني
بالجشع !!!

[illegible]

دخول مؤقت إلى عالم المنحرفين!

● تحقيق رافت سارة

● **تحقيق وأفت سارة**

● دقائقهم ساعات... أيامهم شهور... سنواتهم عذاب... يعيشون على الهامش...

يتسلقون جبال العنف والشهرة...

كانوا أقباطاً حين ولدوا كنعان سقطت ثرونه من السماء... لكنهم ما لبثوا حين خبروا الحياة ونهضتهم بانبايها... أن تحولوا إلى بقع سوداء في لوحة بيضاء - أو هكذا يفترض أن تكون- انهم "المحرفون" الذين ضلوا الطريق ... فصادقهم الرزيلة وجافاهم الطهر ... ليصبحوا بمرور الوقت "مسبيد الشهوة" وخدمها الخالصين... لكن ماذا عنهم... لماذا وكيف تحولوا إلى الأبيض إلى الأسود... ومن الذي أخرجهم من دائرة الخير ورسم بهم -بكل قسوة- إلى دائرة الظلام!

يقول الباحث الاجتماعي جون ديوي... يولد الإنسان صفحة بيضاء... ويتلوث شيئاً فشيئاً... بمرور الوقت!!!

هنا في الأردن وفي كل بقاع العالم تجد الناس مقسمين الى قسمين بينهما ثالث غير مؤثر يمثل
الواقفين وهين خيط الصواب وخيط الخطأ اما القسمان . قسم خير بطبعه، لم تجرفه الامواء ولم توثقه
حيثال الشهوة في طريقه... وقسم نقيض الاول في كل شيء. لكن كيف بدأت قصتهم المشتركة والازلية في
لوقت نفسه مع الضياء !

سوصا... ومن يدري فقد
كونون مجرمي المستقبل!!

اثنان تجسروا لنا في عالم
 انفسنا اخبرتنا مـرء
 التحريف ليسوا على
 على غاية من القوة كما
 صوم الناس... وازاف
 خبرة طولية في التعامل
 مهم... فهم يأتون لحلاتي
 تبارية... وقد عرفت
 ليهم... واستدريجهم الي
 سادس جانبهم... كانوا
 فروع افهامي لكنهم اذ
 يبرون على ذلك... وغروهم
 بر منه واقر...
 لست سمعت عن لصوص
 والصيود ل مـرء
 يوا اثنان في اسرقة بيت
 ضاحي عمان... ولا
 فلوله لم يجنوا شيئا...
 صاحب بيتي مريضا
 اطلال من العمل... فما كان

فل الكلام اعلا مشروح
يا ش ... من ذلك القرب ... لا
ولمعد وجود حلول كما اسلفنا
في لعدم اندفاع الرغبة في التخليق
لا أكثر... ويتوفر الصبح
والبراميل التي تربي كثيرا من
السمالنا ... التي نلاحظ
تتحمل قيماتها للظروف
وهي نفس الظروف
التي تعيش فيها
التي تعيش فيها
وتتوسع
اناسا
يكونوا خيرون .. منتجين
... عاين في مجتمعهم

هؤلاء! بعد ساعة محليين
غسان وكيس رز وبعض
خضر والحمير لمساعدة
... شخص... بهما كل تلك
... كانت مسروقة من
د المحتل!"

العامسة...أخرجت موسا
جادا ولمعته في ظهره مرتين
..وهربت...أحسست أن
الفأ صغرت أمامي ورايت
بعضا من قطرات دمه التازل
على الأرض، فأحسست أن
الرب الدنيا كله أمامه...لقد
صعوبه لي في سيارة تكسي
أمام مخبز رغدان... تأعبا
لاخذه إلى المستشفى...وفي
التكسي نفسه...علمت أنه
...مات...
أنا الآن في سجن
الأحداث...وأهلي تركو
(رحم) ولم أجد أسمع
أخبارهم إلا من خلال بعض
الزيارات المتقطعة...وعلمت
أيضا أن شقيق
المفقود...أختلق مشكلة ما
ليؤثر معي بنفس السجن
ليقتولني...
ولهذا أحترست حين
جاني بالبلع، ولكنه كان
يحمل السكين...بالقرب...

يكون (إله) من
عيني على الدنيا حتى أتته
أخي حين لم تجد فيه العلاج
أولئك الكفاي...
وأطلق عن السكر والعريه
فما بين قسيه لسه
شهرين ما كان بعدنا
والعاقرة صرنا ونداء
السوء... كنت أسمع صرخات
الرجوع من أخواني... ومع
الوقت أصبحت أكثر
مقتننا الزيجات كبره خيز
أو يفضض صحن الطعام
بعض من أمانهم...
بيما راي يوم... كورت انني
أخي وأخوتي وكورت نفسي
يقرن أن أهنيما بقدر
استطاعتي... أذكر انني
دخلت مشاجرة لا دخل
فيها حين حدث لي الحارة...
أحييت له الأنتباه لي قوتي
لأجربا لكتني أتخيل
أنا... وهذا ما حدث
الصدمة ضربت انني من أبناء
العلماء الذين أصبحوا
هياوتني... فكبرت وكبرت
من عيني... بل است فهم
شيئا فذا أصبحت
أنا...

هل أصيب المواطن الأردني
بالجشع !!!

[illegible]

الجمع

الجمع حديث طبعية داخلية

جمالته ويشكرون الإدارة
لتوفيرها هذا الجمال الرائع
أكون سعيداً جداً.

× استمتعوا بالخريف
الجميلة في الحديقة
الارضى، مع العلم انه كان
بمكانه استغلالاً مساحه
الارض واستعملها تجارياً؟
بالعلم، ان مساحه
الارض الفارغة في كل
طابق تجنى ٥٠ ألف دينار
لوت تم استغلالها باحلال
التبوير، والتأجير، لكن ما
يهمهم هو راحة المستاجر لا
الامر المانية.

× هل ينظر السيد
شكري طيان حالياً الى
مشاريع مستقبلية؟

— ان شاء الله، وهناك
بعض المشاريع اريد القيام
بها كمشروع نقله وشركة
استيراد وتصدير.

عطي الشهادة لشكري
السيد شكري طيان هل
اتاحه لنا فرصة المقابلة

— شكراً

منز مريع الفصل الفعائم
لجميع المكاتب تتولى فيها
الثقلات المركزية، ومصاد
إيطالية حجم كبير ٢٢٢
خدمة متنافسة ولدت ١٠٠
خ ما تاني.

× ما سبب اختيارك هذا
المربع كانه لجمع تجاري؟
- لأن في نظري معينة
في اختيار هذا المكان، منذ
منذ زمن اهلك قطعة الأرض
القام عليها المجمع،
لهذا اظهر من مستقبل
جيد جدا فهو يربط شارع
مكة بالشارع الجامع
الإرستية ولهذا وتوقع
× ما هي الخو التي
فحصت أن يكون المجمع
معيًا بها؟

- قسمت أن اميز هذا
المجمع من سائر المجمعات
التجارية بوجوده في ولا
فسروا بوجهه الى
الانارة الكروية في النهاية،
ذلك عند ان ايجاد ما
يشبه القبة الفارسية في
الوسط لطعام الرواية
النفسية والتجوية الجديدة
المستاجر، كذلك بعض
الأرباب من بعضها البعض
ايجاد المتاجر وكنت لوجد
في حديقة غناء، إضافة الى
التي عند ان ايجاد
الانوار الخفيفة الأنواع الى
المجمع الشفوي بأربعة
والمتعة.

× سيحل للنظر عند
نحوه المجمع من مبلقة
١١٠٠٠

× كيف بدأ السيد
شكري طيان حياته العملية
في مجال التجارة والمصارف؟
- أنا ناجح منذ ٢٥
عاماً، وكنت أعمل في إحدى
البنوك الليبية، لكن تردني
مخيموني إلى الأردن كما
بشكل مستمر، لتواجدي
في عمان أكثر من
تواجدي في الخليج، انقسم
عملي في البداية على
التجارة العامة، عندما
لكرت أنا أتحه نحو تجارة
أخرى، بفتح مشاريع ناجحة
متخصصة، وجدت أن
تجارة المقارنات والأراضي
من المشاريع المتميزة
الناجحة.

× يتشتمل مجمع شكري
طيان التجاري على
ملهي والم، وسيف من
العائلة والقطر الكبير،
كيف بدأ فكره هذا
التصميم للمجمع؟
- كنت باستمرار أسافر
إلى معظم دول العالم لزيارات
الكثير من التصميم
وإقامة في الشام يلي
الأميرة العربية الجارية،
فلقد تم التصميم بخلطة.

× يشهد المجمع بأن
مجمع شكري طيان ينافس
للشرف العالمي
المستأجرين، هل تعتقد
أن الخدمات التي يقدمها
المجمع؟
- يقدم المجمع البالفة
مساحته ١٤٤٠ متر مربع

الطابق الأول مكتب رقم ١٠٨ ت: ٤٠٤٠٨٢٨ ت: ٥٥٨٤٤٨	اوقات التمام: صباحاً: ٩-١ مساءً: ٤-٦
--	--

AFA-A:

791A7:5

الطابق الرابع، مكتب رقم ٤٠٥، ص: ٨٢٨-٩٤

الطابق الارضي، مكتب رقم ١١١، تلفاكس: الادارة ٨٢٨٠٧٩،
المصنع ٧٢٤٠٠، ص.ب: ٩١١١٥٠ القويذة - عمان الاردن

888
8 [REDACTED] 01/23/88

٨٣٨٠٥١ : الطابق الارضي

1994/5/15



تسجیلات
اوگوستی شروپ
فیروزنا

احدية وشنط
ستاتي، كوزماتكس
موار طبعية

الطابق الرضوي (السوق الداخلي)

طابق الثاني

~~~~~

من قيمة الثقل

عرض خاص للغاية  
١٩٩٦ / ١ / ٢٧

### The 3 Arches Stores

ملابس نسائية- بناتي- ولادي- اطفال  
ارقي ما انتجته المصانع الامريكية



٩٢٦٧٦٢ - ص ٦٤٥٥٨٧

● For interview 5:7 P.m.

**Interested Call Tel: 839400**

**مركز بازيان للكمبيوتر**  
**BAZIAN COMPUTER CENTER**  
**مرفقا خدمتك في هنامك**

|                                          |                |
|------------------------------------------|----------------|
| Computer Hardware & Software Accessories | كمبيوتر        |
| Training Courses                         | تحليل نظم      |
| Maintenance, Networks                    | تدريبية متخصصة |
| Consultancy & Services                   | شبهكات كمبيوتر |
|                                          | امارات وخدمات  |

الطابق الثاني مكتب رقم ٢٠١، ص. ٢٩، ٢٨

الطابق الثاني: مكتب رقم ٢٠١، ت: ٨٢٨٠٣٩



آخر خطوط الموضة في عالم الازياء النسائية لدى

## مشاغل السيد محمد الصالحي لصناعة الازياء

مع صيف ١٩٩٤ بدأت خطوط الموضة بشيء جديد حيث دخلت اقمشة واللون بقوة غربية وخصوصا فيما يتعلق بملابس السيورات النسائية. وللتعرف على خطوط موضة ١٩٩٤، وصناعة الازياء بشكل عام التقت صوت المرأة العربية بالسيد محمد الصالحي -الشخصية رقم واحد المعروفة والبارزة في عالم صناعة الازياء- وصاحب اكبر مشاغل الازياء في الاردن. وكان هذا الحوار:-

× هل تحدثنا عن اهم خطوط موضة ١٩٩٤ والجديد فيها؟  
- عام ١٩٩٤ شهد حدث عظيم في عالم الازياء حيث دخلت بشكل قوي وغريب صناعة اللين بالنسبة للقمشة، وبالنسبة للالوان فقد غزت الالوان الطبيعية كالسكري الالبسة النسائية وخصوصا السيورات ومن هذه الالوان الطبيعية تفرعت خطوط الموضة حيث دخل فيها البنطلون بشكل كبير، والملبس الواسع الغير

قصير المرأة. × برايك هل تتناسب خطوط الموضة للمرأة الأوروبية مع المرأة العربية؟ - المرأة الأوروبية متحررة جدا وهي سيدة نفسها، على العكس من المرأة العربية التي تحاول جاهدة ان تحقق المساواة بين الرجل والمرأة. وهي قادرة الآن لان نظرة الرجل الشرقي القديمة بدأت تختفي لانها استطاعت ان تتحمل المسؤولية معه وتشاركه في حمل الاعباء،

تجد المرأة اليوم بعد اثبات وجودها وثقافتها بدأت بتقبل الموضة الأوروبية بشكل مباشر واصبحت تتابع عبر المجلات والصحف والكاتالوجات آخر خطوط الموضة في أوروبا وتلبسها. واصبحت الازياء من

الاساسيات الضرورية لكل أنسة وسيدة. × هلا تحدثنا كيف ومتى بدأت مشوارك في عالم صناعة الازياء؟ - في البداية كنا محل لبيع الالبسة بالفرق في جبل الحسين، وفي عام ١٩٨٢ بدأنا بصناعة الالبسة في محاولة لتوفير شيء جديد للبلد، عن طريق معرفتنا لما هو متداول في أوروبا من اقمشة واكسسوارات، فقمنا باستيرادها وتصنيعها داخل البلد وبكلفة معقولة

حيث بدأنا العمل بمشغل واحد كمحاولة اولى... لنصبح الآن سبع مشاغل. وفي عام ١٩٨٨ كانت صناعة الالبسة تشهد تطورا كبيرا، ومع هبوط الديتار اصبحت الملابس المستوردة باهظة الثمن، فكان لا بد من ايجاد بديل يضاهي القطعة الأوروبية بالمستوى والجودة وينافسها بالسعر فكانت صناعتنا المحلية، التي توسعنا بها، واصبحت فعلا تنافس القطعة المستوردة.

× ما هي الاسس التي تعتمد عليها في اختيار الموديلات وصناعة الازياء في مشاغلنا؟ - نحن نتابع باستمرار معارض الالبسة في باريس وايطاليا، لتعرف على آخر خطوط الموضة وما في الالوان والخامات لكل عام. ونقوم بتوفيرها لمشاغلتنا في الاردن. × هل تعملون في مشاغلكم على تصميم ملابس ازياء باريس وايطاليا؟ - يقوم مصممي الازياء في مشاغلتنا احيانا بالاجراء بعض التعديلات على



فستان من مشغل منى



ازياء من مشغل علا

الازياء من تصميم وانتاج مشاغل الصالحي للازياء في عمان وتعرضها عارضة الازياء الاردنية في اسعد

## جوليه وقميص من مشغل منى



مديلات معينة لتتلاءم ووضع مجتمعتنا الاردني، ولدينا جميع الموديلات التي ترضي جميع الانواع، ومشاغل خاصة لصناعة البسة السيور واخرى خاصة بالسيدة كبيرة السن، ومشاغل لفساتين السهرة... الخ. × الى اي مدى تطورت صناعة الازياء بالاردن؟ - صناعة الازياء بالاردن تطورت تطورا كبيرا ويمكن ان تنافس المستويات الأوروبية واكبر اسواقنا. ولكن هناك تقصير في تعريف العالم بمستوى الازياء والالبسة الاردنية، فنحن نحتاج الى شركات متخصصة لتعريف الاسواق الخارجية الخاصة بصناعة ازيائنا المحلية، وبمستوى اسعارنا المناسبة مع احتفاظها بالجودة، ومثال ذلك ان الفستان المحلي يباع بـ ٢٠ ديناراً، وفستان مشابه له في موديلات معينة لتتلاءم ووضع مجتمعتنا الاردني، ولدينا جميع الموديلات التي ترضي جميع الانواع، ومشاغل خاصة لصناعة البسة السيور واخرى خاصة بالسيدة كبيرة السن، ومشاغل لفساتين السهرة... الخ. × الى اي مدى تطورت صناعة الازياء بالاردن؟ - صناعة الازياء بالاردن تطورت تطورا كبيرا ويمكن ان تنافس المستويات الأوروبية واكبر اسواقنا. ولكن هناك تقصير في تعريف العالم بمستوى الازياء والالبسة الاردنية، فنحن نحتاج الى شركات متخصصة لتعريف الاسواق الخارجية الخاصة بصناعة ازيائنا المحلية، وبمستوى اسعارنا المناسبة مع احتفاظها بالجودة، ومثال ذلك ان الفستان المحلي يباع بـ ٢٠ ديناراً، وفستان مشابه له في

باريس يباع بـ ٥٠ ديناراً، وهنا اشكر مؤسسة المراكز التجارية لانها تعمل جاهدة على ايجاد منتوجاتنا للخارج وتعريف الاسواق الخارجية بها. × يفخر الاردن بابتائه الذين يحاولون ايجاد اسم من ابلاته، فهل قمت بتنظيم معارض خارجية او لتصدير الى الخارج؟ - لقد قمت بتصدير بضائمي للخارج، ولكن ليس بالمستوى المطلوب، فلدي زبائن في دول الخليج وروسيا، لكنهم ليسوا بالكثير، ونحن نعتبر انفسنا من المساهمين في مجال تطوير صناعة الالبسة النسائية في الاردن وتقديمها. × هل لديك افكار للتطوير في مجال صناعة الازياء؟ - نعم، نحن حاليا نتبع احداث الاساليب لصناعة

...

## طقم من مشغل ماياك



## طقم من مشغل النورس



## طقم من مشغل سوار



## طقم من مشغل النورس

المرأة لدي ثقافة الروح... العطاء والجمال



## الضفيرة... لطول النهار

لا شك ان الشعر الطويل جمالا وراقيا، غير ان الكثيرات لا يدركن كيف يطوحن شعرهن في تسريحة جميلة مناسبة. لذلك اخترنا لك تسريحة بسيطة تصلح لطول النهار للمرأة الشابة، ما عليك الا اتباع الخطوات التي نقدمها لك خطوة خطوة...

لعمل تلك التسريحة انت في حاجة الى:

شعاع لوش الماء - شعاع اسبراي - لتثبيت التسريحة - اكسسوار خاص بالضفيرة

## في هذا الطقس المتقلب

## كيف تحافظين على بشرتك

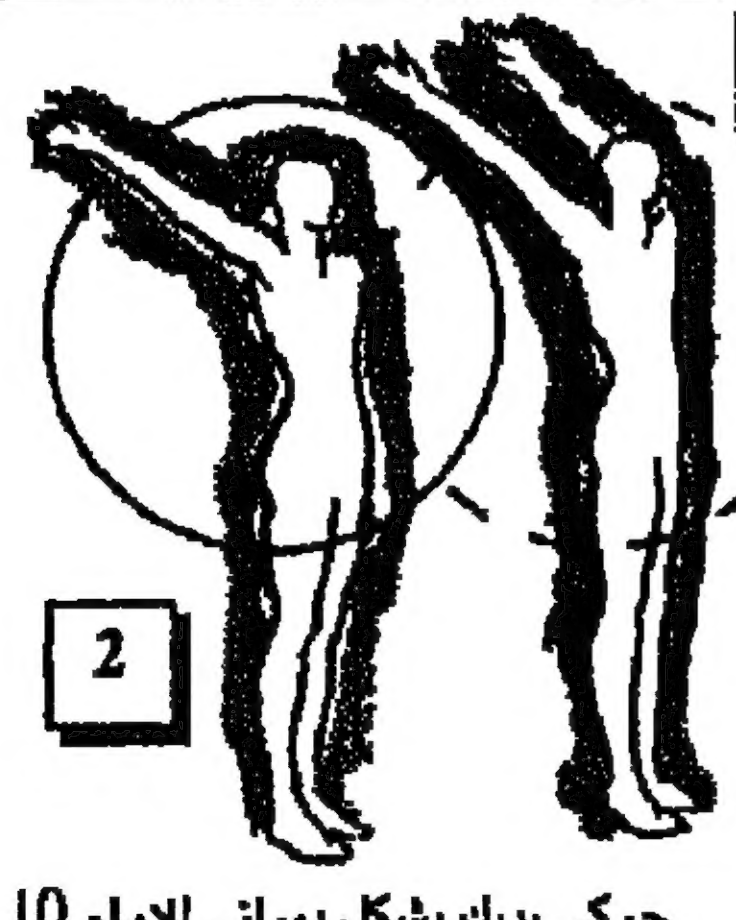
ان اول خطوة لحفاظك على جمالك هي العناية بالبشرة... ولكي تعرفي مشكلة بشرتك، عليك اولا تحديد نوعيتها... هل هي دهنية ام مختلطة، مائلة الى الجافة... والبقع والحبوب التي تلتصق بالبشرة، فماذا يمكنك ان تفعلين؟

1- يرش الشعر بالماء ثم يسرح بالفرشاة، ويلاحظ ان الشعر عندما يجف يسوق ويتكسر ويتسحب الضفيرة اكثر جمالا. انما المشكلة انما جافة، ام مختلطة، مائلة الى الجافة... والبقع والحبوب التي تلتصق بالبشرة، فماذا يمكنك ان تفعلين؟

2- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

## تأريين على الارض

● عندما تشعرين بانك متعبة نتيجة الجلوس لفترة طويلة اثناء قيامك بعمل ما، ما عليك سوى القيام بتمارين هذه التمرينات البسيطة، لتستعيد نشاطك من جديد بالإضافة الى شعورك بالارتياح.



حركات يديك بشكل دوري للامام 10 مرات ثم للخلف 10 مرات



حركات يديك بشكل دوري للامام 10 مرات ثم للخلف 10 مرات

3- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

4- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

5- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

6- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

7- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

8- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

9- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

10- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

11- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

12- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

13- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

14- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

15- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

16- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

17- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

18- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

19- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

20- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

21- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

22- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

23- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

24- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

25- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

26- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

27- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

28- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

29- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

30- تقسم الضفيرة الى ثلاث خصلات متساوية في السمك: تسلك الضفيلة اليسرى بالانصباب، وتثبت الضفيلة الوسطى بيد اليمنى ثم تسلك الضفيلة اليمنى بايديك اليسرى.

## الضفيرة

يحدث أحيانا أن يتعرف الابناء عن حادة الصواب فيسبون لوالدهم صفاته الطيبة التي كانت مصدر اعتزاز أبيه وأمه، أخيرا يتعلمون من كعضو فاعل في أسرته ومجتمعه. فإذا استقر به الطائف في إحدى المصالحات الأحداث مثلا كان ذلك سببا في انهيار أبيه ولوعه أنه تعلم جميعا أن فترة المراهقة هي دائما فترة تطور سريع في النضج الجنسي والعاطفي والاجتماعي عند المراهقين. وهي تسمى لذلك بفترة تجاذبات وتجارب.

## حزهم الوالددين

## ما حدوده



ومن الطبيعي أن يسعى المراهق في هذه السن الى تحديد هويته وأن يبدأ مرحلة الاستقلال بنفسه. وهو شعور طبيعي، ولكن شرط ألا يتخذ هذا الاتجاه شكلا تمردا على سلطة الوالدين. ومن سوء حظ هذا الجيل أن بعض الشباب لا يجدون غضاضة في فرض آرائهم على ذويهم حتى ولو كانوا لا يزالون يعيشون في كنف الأسرة ويمتصون بدفء المنزل، ويشهد بعضهم أحيانا فلا يكتفي بالرد اللفظي على والديه وإنما يتحدى سلطتهما.

في محفل هذه الحالة قد يشعر الأب أو الأم بأنهما فقدتا الثقة بنفسهما وقدترتبا على تربية أبنائهما وبناتهما. والتجربة معروفة وهي واحد من أمرين: إما أن يضربوا الأمل للصفاء أو اسرهم بالانفعال مع الوضع الجديد فيتصرفا تصرفات فيها كثير من القسوة والعنف. وهكذا يتحول البيت الهادئ الى ميدان لشاعر الذنب والمجزر. ويبدأ رويدا يفقد الكبار سلطتهما ويضيع كل شيء. يتجلى ذلك بصورة خاصة هذه الأيام في حياة الأسرة بكافة المجتمعات حيث تشتت (الأنباء) وتتضاعفت حوادث الجنوح الى حد مذهل خلال عشر سنوات فقط. وما كان يعتبر في الماضي مشكلة خطيرة صار يعتبر الآن مسائل صغيرة. فالمرافق اليوم في تلك المجتمعات لا يكتفي بالسهر الطويل وانا قد تغيب من المنزل اباما. وهناك نسبة عالية من المراهقين والمراهقات الذين آمنوا المخدرات وأنصرفوا الى حياة التهلكة.

ليس هذا حال كل المراهقين والمراهقات طبعاً. ولكن الحقيقة مع ذلك تظل قائمة: - أن نسبة كبيرة تعاني مشكلة خطيرة وتتل الاحصائيات على أن أكثر من نصف جميع الجرائم الخطيرة في الولايات المتحدة يرتكبها شباب تتراوح أعمارهم بين العاشرة والسابعة عشرة. يقول البروفيسور جيمس كران استاذ علم الاجتماع في جامعة شيكاغو أن ذلك يرجع جزئيا الى تبدل في نمط الحياة بحيث أن المراهقين والمراهقات يعيشون هذه الأيام تحت تأثير ظروف لم يجربوها من قبل، ويشير هذا الاستاذ الاجتماعي الى سبب آخر وهو تفكك الروابط الأسرية الوثيقة والفتى أو الفتاة هما في أمس الحاجة. لا سيما في هذه السن الى علاقة وثيقة تكفل لهما الرماية والحب. وقد كانت هذه الحاجات متوفرة في محيط الأسرة قبل أن يصبها التفكك، أما الآن فحاطة الحب والرعاية في تقديم التوجيه والنصح قد تلاشت. وهذا ضياع المراهقين والمراهقات في تلك المجتمعات. - ما الذي يستلزمه الوالدين عملة للقليل من أسباب الضغوط والصراخ بينهما وبين أبنائهما وبناتهما المراهقين؟

الاستقلال الذاتي وأنه قادر على أن يعيش حياته ما دام منتزعا للقواعد والقيم الهامة التي يمتنعها البيت. ان يوسع الوالدين أن يتغلبوا على روح استقلال الموقف عند الصغير إذا امتنعوا من اتباع هذه الطريقة في تصرفاتها وإذا كان الصغير يمارس هذه العادة. كان يهدد أسرته بالسفر سيرا على الأقدام الى بلد بعيد إذا لم تسمح له أمه أو أبوه باستخدام سيارته الأسيرة. فانتظروا! الظن أنه تعلم هذه العادة في محيط الأسرة ذاتها، فإذا كانت الأم مثلا قد عوتت الصغار على الرشوة بآلة صورة كانت ولو كانت قطعة من الحلوى من أجل حمله على أداء عمل من الأعمال، فإن معنى ذلك أنها تربتهم على هذه العادة التي لا بد أن تكبر مع الأيام.

ويبدو أنه إذا جئناست أراء الوالدين وتطابقت مواقفهم كان ذلك أرحم الى تلقين الصغار فضيلة التعاون. إذا لا يظن أن يتعلم الأبناء والبنات التعاون فيما بينهم إذا رأوا أن هذه الفضلة مفقودة بين والديهم، لذلك نراهم يسألون أن يمثلا أدوار العناد والصعوبة، بصورة

الاستقلال الذاتي وأنه قادر على أن يعيش حياته ما دام منتزعا للقواعد والقيم الهامة التي يمتنعها البيت. ان يوسع الوالدين أن يتغلبوا على روح استقلال الموقف عند الصغير إذا امتنعوا من اتباع هذه الطريقة في تصرفاتها وإذا كان الصغير يمارس هذه العادة. كان يهدد أسرته بالسفر سيرا على الأقدام الى بلد بعيد إذا لم تسمح له أمه أو أبوه باستخدام سيارته الأسيرة. فانتظروا! الظن أنه تعلم هذه العادة في محيط الأسرة ذاتها، فإذا كانت الأم مثلا قد عوتت الصغار على الرشوة بآلة صورة كانت ولو كانت قطعة من الحلوى من أجل حمله على أداء عمل من الأعمال، فإن معنى ذلك أنها تربتهم على هذه العادة التي لا بد أن تكبر مع الأيام.

ويبدو أنه إذا جئناست أراء الوالدين وتطابقت مواقفهم كان ذلك أرحم الى تلقين الصغار فضيلة التعاون. إذا لا يظن أن يتعلم الأبناء والبنات التعاون فيما بينهم إذا رأوا أن هذه الفضلة مفقودة بين والديهم، لذلك نراهم يسألون أن يمثلا أدوار العناد والصعوبة، بصورة



الخوف عند الأطفال

الخوف من المشاكل الأساسية التي يعاني منها الأطفال في سني نموهم الأولى، وبمهما كانت تلك المخاوف فهي طبيعية. يمكن أن تترك بشكل سريع في بعض الحالات وفي حالات أخرى تحتاج الى وقت طويل ومعلم لرب من قبل الأهل، لامتصاص تلك المخاوف، والصعوبة دون أن يصيب المخاوف الطفولي مصدر ازواج وضغط نفسي يرافق الطفل الى الكبر. والخوف شعور طبيعي وضروي للصرع من أجل البقاء، ويظهر لدى الأطفال ميكا، فالطفل يخاف إذا ابتعد عن أمه، وترك جديدا، ويعتبر الكاء الشديد وسيلة لتعبيره عن ذلك، كما أنه يخاف إذا سمع ضجة عالية أو صوتا قويا. وأحد المخاوف الرئيسية لدى الأطفال هو الخوف من المصبرات الزاخرة والطائرة، وهذا الخوف غالبا ما يكون مصدرا للألم، فحين يوضع المصبرات أمامهم يبدون رديا فعل خاطئة وهم يصرخون بشدة أمام الطفل الأمر الذي يربطه ويؤثر على نفسيته... وفي هذه الحالة يجب أن يتصرف الأهل بحكمة ويهدو وأن يخبروا طفلهم بأن هذه المصبرات غير مدمرة... من أكثر المخاوف أيضا لدى الأطفال هو الخوف من الظلام، وببساطة لا يكتفي

الخوف من المشاكل الأساسية التي يعاني منها الأطفال في سني نموهم الأولى، وبمهما كانت تلك المخاوف فهي طبيعية. يمكن أن تترك بشكل سريع في بعض الحالات وفي حالات أخرى تحتاج الى وقت طويل ومعلم لرب من قبل الأهل، لامتصاص تلك المخاوف، والصعوبة دون أن يصيب المخاوف الطفولي مصدر ازواج وضغط نفسي يرافق الطفل الى الكبر. والخوف شعور طبيعي وضروي للصرع من أجل البقاء، ويظهر لدى الأطفال ميكا، فالطفل يخاف إذا ابتعد عن أمه، وترك جديدا، ويعتبر الكاء الشديد وسيلة لتعبيره عن ذلك، كما أنه يخاف إذا سمع ضجة عالية أو صوتا قويا. وأحد المخاوف الرئيسية لدى الأطفال هو الخوف من المصبرات الزاخرة والطائرة، وهذا الخوف غالبا ما يكون مصدرا للألم، فحين يوضع المصبرات أمامهم يبدون رديا فعل خاطئة وهم يصرخون بشدة أمام الطفل الأمر الذي يربطه ويؤثر على نفسيته... وفي هذه الحالة يجب أن يتصرف الأهل بحكمة ويهدو وأن يخبروا طفلهم بأن هذه المصبرات غير مدمرة... من أكثر المخاوف أيضا لدى الأطفال هو الخوف من الظلام، وببساطة لا يكتفي

## الطريق الى طفلك



بكل فخر  
مام لكل السيدات  
نخفر ان نكون  
المركز العالمي للتجميل الحديث  
نخصصنا فويده  
وعنايتنا همة  
جميع ما نفعله  
بأحدث الاجهزة  
صديقي سيدتي ان هناك مركزا في الاردن يفى بفرضك هو مركزنا  
حيث لدينا طريقة ننفرد بها عن كل ما عرفت في السابق من علم  
الجمال حيث اننا نقوم بـ  
١- إزالة التجاعيد وبهد البشرة  
٢- شد وتكبير الصدر  
٣- إزالة حب الشباب وآثارها  
٤- تخفيف الوزن وإزالة الدهون  
٥- إزالة الشعر الزائد وآثارها  
٦- إزالة ترهلات البطن وشدما  
٧- إزالة خطوط الحمل وهد الولادة  
٨- إزالة الشعر من الوجه والجسم بشكل دائم  
نفتخر بان لدينا خلق خاص  
صنعي لبع الجوع، شهوة  
الانصباب جريئة مرة ولن  
تستغني عنه محالنا  
الرئيسي بلندن لمتابعة بعض الحالات  
٨١٧٥٥٩ هاتف

١- حركي راسك بشكل دوري  
٢- حركي يديك بشكل دوري  
٣- حركي يديك بشكل دوري  
٤- حركي يديك بشكل دوري  
٥- حركي يديك بشكل دوري  
٦- حركي يديك بشكل دوري  
٧- حركي يديك بشكل دوري  
٨- حركي يديك بشكل دوري  
٩- حركي يديك بشكل دوري  
١٠- حركي يديك بشكل دوري  
١١- حركي يديك بشكل دوري  
١٢- حركي يديك بشكل دوري  
١٣- حركي يديك بشكل دوري  
١٤- حركي يديك بشكل دوري  
١٥- حركي يديك بشكل دوري  
١٦- حركي يديك بشكل دوري  
١٧- حركي يديك بشكل دوري  
١٨- حركي يديك بشكل دوري  
١٩- حركي يديك بشكل دوري  
٢٠- حركي يديك بشكل دوري  
٢١- حركي يديك بشكل دوري  
٢٢- حركي يديك بشكل دوري  
٢٣- حركي يديك بشكل دوري  
٢٤- حركي يديك بشكل دوري  
٢٥- حركي يديك بشكل دوري  
٢٦- حركي يديك بشكل دوري  
٢٧- حركي يديك بشكل دوري  
٢٨- حركي يديك بشكل دوري  
٢٩- حركي يديك بشكل دوري  
٣٠- حركي يديك بشكل دوري



# فنل وقت

لوى عبد الحميد

## المخرج الناجح هزدي ولكن

عن التفسيرات  
التي لا يمكن أن يكون من صنع واحد

لعمام الفريق العمل على تهيئة العمل في المسرحية...  
الممثل النجم محمد جعفر بانشاج العمل في المسرحية...  
المخرج ولا أي ممثل...  
لعمام الفريق العمل على تهيئة العمل في المسرحية...  
الممثل النجم محمد جعفر بانشاج العمل في المسرحية...  
المخرج ولا أي ممثل...  
لعمام الفريق العمل على تهيئة العمل في المسرحية...  
الممثل النجم محمد جعفر بانشاج العمل في المسرحية...  
المخرج ولا أي ممثل...



# سلافة

القاهرة صوت المرأة العربية

## المرأة المصرية العصرية

### الشباب بطرقه خط

### تمست الفنان باحد هما

### والجمهور بالآخر

عادت بي الحياة ادراجي وادارت عجلتها كاتبة لمسيحة نفس الشوارع فانصاية نعيشها مرة واحدة وان تتكرر فالفضل محسوب علينا ويجب علينا ان نحاول إضافة المزيد من ملاحظات النجاح في حياتنا بالصبر والاصرار والمعرفة والعلم، حيث ان الفضل من الانصاية التي تقتحم حياتنا، فالفضل والنجاح لصيقة الحياة.

● كلمة أخيرة للفنانة سهير الرهوي

— أحب ان اتوجه الى أبناء جيلي ليس لفظ الفنانين وإنما في درب من روبروب الحياة انه من وجدنا ان تكون ممرزة يصل بين ماضى مرق ومستقبل قادم وأيس مجرد مابين من طريق الحياة علينا ان نخلق حلقة حقيقية في هذه السلسلة كل في مولته.

فلما يد اذن ان يكون هناك تغيير على مسعود المسرح...  
● واين دور الفنان من هذا؟  
— الفنان وانه من شانه ان ياتي من اجل صنع عمل فني واحد او وحده فنية متكاملة ولكن ما يحدث الآن كما هو واضح للعيان ان الفنان في تلك كل يهتم بنفسه فحسب، اذنا في الحقيقة والواقع اننا في الحياة على ان تكون متواضعة بصيرة مكثفة دون دالة ولا قيمة واعتقد ان عدم وجود الشكل الجسماني المثلث الذي يمكن ان تتصور من خلاله وعلى العموم فان هذا الشكل غير موجود في الحقيقة لا في المسرح ولا في غيره من الفنون.

● فالقناع العام لدينا يرتبط بها نفس عليها من زمن ولاننا في حياة صغيرة بشكل تغير من سلوكيات المواطن العادي ان في التغيير هو الشيء الواقع بالفضل

## مكاشاة وارايسك

أكد الكاتب والمفكر اسمامة انور مكاشاة ان اختباره لشخصية حسن ارايسك في مسيلته الاخيرة «ارايسك» جاء بناء على ان هذه الشخصية لها عمق روائي وتحتل نوعا للناسن المصري الاصيل الذي يعبر عن أصالة بيئته، وللأسف وللأسف، حيث حسن اسما مصري أصيلا اما التصاني لفيه معاني كثيرة من التراث القديم، واضاف بان صلاح السعدني هو افضل من يفسد هذه الشخصية.

ومن سر اختباره لمئة ارايسك قال مكاشاة انها اقرب منه من الفن المصري وتحمل روح الاصل.

## المسرح اين الآن؟

— المسرح دائما هو تعبير عن الواقع الاجتماعي الذي يعينه وفي ظل الانتعاشات والاضاميس الفردية يصبح الآن بالنتيجة

# ابو ليلى

ابناء مصر ابو ليلى احداث الانسة الرجالية والصورات

نعلن عن استعدادنا لاستقبالكم يوميا وبعد الانتهاء من اجراءات تعديل الفيروسات

جبل الصنجر، شارع خالد بن الوليد، ت ٦١١١٧

## نوفوتيه مهند

ارقي الالبسة الرجالية والبناتية

تقسم خاص محير

البضاعة من ارقى الموديلات ومن اشهر الماركات العالمية

جبل الحسين، دوار فراس، ت ٦١١٧٧

تقسم خاص ٢٠ لمائة الملائك

المراة الناجحة

# طبيبة تتحول الى راقصة

رفع ان عمرها الفني لا يزيد عن ثلاث سنوات الا ان الفنانة ساجدة نور الدين استطاعت اثبات حضورها على الساحة الفنية من خلال انوار البطولة الكاملة في عدد من افلامها الناجحة مثل «الكوكبة» «ماتل ترقي».

تقول الفنانة ساجدة نور الدين: «الكوكبة» مثال ترقي، من الافلام التي احترت بها وبمعايير اهل بطلة سيمانية مقلقة في وقت قدمت فيه دورا مركبا، فجللة الفلم طبيعة ولقدما مسير ملهى ليلى تتحول بشخصي الهائل جعله يترك عمه لتكنيا تقبل، والكس من ذلك نجح الاب وبجملتها والصفة في ملهاه الليلى».

وتتحدث الفنانة ساجدة نور الدين عن المال قاسر على صنع المصداقية والتجويد الملائكة لكن الاستمرارية تتطلب الجهد احرى.

وتضيف في الخاسي لا اناضل مع الفلم كمتحدة وإنما كمعلقة لقد فكنها تقديم انسى ما عندها من موهبتها.

# عقد حريات المرأة

تعتبر 1890 الى 1900 في بريطانيا هي عقد المرأة التاريخي بحق. فلجها برز دور المرأة الحديثة الى الحياة العملية وتطور التعليم العالي، وايضا بدأت الخطوات الاولى لتحرير النساء الى الحياة السياسية، وخلاها بدأت نساء 130 مليون مرة من حد زيارات النساء لبريطانيهن. السبب في ذلك هو الخوف من الرجال من اكتشاف امراض خطيرة وشعر الاضطراب الذي يساور الرجال في بعض المجتمعات بشأن الخصومات الجدية الرتيبة، ويوضح ذلك بقرائه اعتاد ان بعض الثقافات وبعض الجناس العربية، لديها نظرة رجالية أكثر من غيرها. يلى بعض المؤثرات الدولية التي شاركت فيها، قدمت حالات تغير الى ان الرجال لا يخشون من مباداة الطبيب عندما تصالهم مشاكل جنسية، وأدعتهم لمد تلك الحالات في أمريكا الجنوبية وحتى في أوروبا كإيطاليا.

ولقد تكون المشاكل الجنسية في رأي اختصاصي امراض الرجال فوادير أكثر الأسباب التي يفرى الرجل نفسه من رايها على الطبيب، وقد تكون أيضا الدليل القوي على ظهور مشاكل خطر في صحتهم، فيصحب الرجال التي لا يجرى في حياتهم مساهمة، وليس تظهر ان هناك علاقة بين الجناس الجنسية في حياة الرجل وبين مشاكل أخرى أكثر خطورة كإمراض القلب والكوليسترول وضغط الدم وغيرها.

أما النصائح التي يقدمها الدكتور فوادير في كتابه من الرجل وكيف يظل صرته في المرض في التعامل مع جسمه والاعتماد بشاكلة ومنه القابل في مباداة الطبيب عند اكتشاف رور في الأم، قد تكفي التحاليل فبسا بعد انه نوع من انواع السرطان.

# رجاء اعادة رجاء اعادة

تريد المرأة ان عود زيارات الرجال فوادير وهو اختصاصي في امراض الرجال ومولس مركز الصحة الرجالية في مدينة دافس بولاية تكساس، ويحاول الاجابة على كتابه الأخير بعنوان «كيف يمكن للرجال ان يعيشوا بغير ما تهيئه النساء» سبع خطوات تتبعها لتحقيق حياة أفضل وأكبر.

ويرى الاختصاصي الأمريكي في المسالك البولية فوادير ان التثنية الاولى والذكور وما يلتقونه لهم منذ الصغر يلى دورا في تحديد شخصية الرجل، ولكن هناك عوامل أخرى خارجة عن نطاق تلك التثنية تجعل صرته الصغر من صغر المرأة، ويشرح الأمر بقرائه الفترة الاولى لتثنية، يلقن الولد الصغير بأنه لا بد ان يكون شديدا، عليه الا يبكى وان يظفر الى الامور ويظهر الرجل اليك هدف هو الفوز والنجاح، وعندما يكبر يحتفظ انه صرته ويصير الى الولد، ولكن اعتاد ان الرجل يتكثف لهما بعد ان ذلك ليس صحيحا، وان الرجل في واقع الامر صرته للنساء، وفي بعض الأحيان يتكثف الرجل تلك الحقيقة بعد فوات الأوان.

ومن بين السمات التي يرى الطبيب الأمريكي فوادير انها تترك سلبا على طول صرته الرجل هو أنه لا يتم بصحة ولا يتقن بالصناعات الطرية كما فعل المرأة، وقد يصلح هذا في بعض المجتمعات وقد لا يصلح في بعضها الآخر.

في المجتمع الأمريكي مثلا، تترك النساء ان الرجل لا يتقن على مباداة الأطباء اجراء الفحوصات اللازمة بنفس

# هل يصبح الرجال اطول عمرا من النساء

من وسيلة بلدي

هذا التساؤل طرحه الدكتور كين فوادير وهو اختصاصي في امراض الرجال ومولس مركز الصحة الرجالية في مدينة دافس بولاية تكساس، ويحاول الاجابة على كتابه الأخير بعنوان «كيف يمكن للرجال ان يعيشوا بغير ما تهيئه النساء» سبع خطوات تتبعها لتحقيق حياة أفضل وأكبر.

ويرى الاختصاصي الأمريكي في المسالك البولية فوادير ان التثنية الاولى والذكور وما يلتقونه لهم منذ الصغر يلى دورا في تحديد شخصية الرجل، ولكن هناك عوامل أخرى خارجة عن نطاق تلك التثنية تجعل صرته الصغر من صغر المرأة، ويشرح الأمر بقرائه الفترة الاولى لتثنية، يلقن الولد الصغير بأنه لا بد ان يكون شديدا، عليه الا يبكى وان يظفر الى الامور ويظهر الرجل اليك هدف هو الفوز والنجاح، وعندما يكبر يحتفظ انه صرته ويصير الى الولد، ولكن اعتاد ان الرجل يتكثف لهما بعد ان ذلك ليس صحيحا، وان الرجل في واقع الامر صرته للنساء، وفي بعض الأحيان يتكثف الرجل تلك الحقيقة بعد فوات الأوان.

ومن بين السمات التي يرى الطبيب الأمريكي فوادير انها تترك سلبا على طول صرته الرجل هو أنه لا يتم بصحة ولا يتقن بالصناعات الطرية كما فعل المرأة، وقد يصلح هذا في بعض المجتمعات وقد لا يصلح في بعضها الآخر.

في المجتمع الأمريكي مثلا، تترك النساء ان الرجل لا يتقن على مباداة الأطباء اجراء الفحوصات اللازمة بنفس

# لرجل

لو كنت امرأة فتد

وراء كل رجل عظيم امرأة ..

# سيدة وسيدة

السيدة الطريفة هي التي تكون روح الحلة أثناء وجودها فيها.

السيدة الكفيلة هي التي تصير روح الحلة بعد ان تغادرها.

السيدة الاولى يكون الحديث معها هدبا شهيدا، أما السيدة الثانية فيكون الحديث معها «أعذب وأشهى»

# «ابليغ كلامنا كلام لم نفه به قط»

أميمة الخش







الدراسة

قصص القدم

# كسبيل زينة

بالإضافة إلى زينة المستطيل يتصارع بين الموت والحياة !! أثر طعنات مرزوقه ولا شقة لا زينة !!

مرزوقه المزارع الشافعة قد بلغت مداها في جسدها ما هو مسجى على سريرها ولا زينة المستطيل الذي يكاد يلفظ أنفاسه الأخيرة ويرحل عن هذا العالم المريع بقدر

الأمير الذي تزوجت منه الرحمة.

مرزوقه المزارع المزارع في هذا الحادث المروم الذي أهدت عليه امرأة في حقلها

التي كانت تملكها في هذا الحادث المروم الذي أهدت عليه امرأة في حقلها

التي كانت تملكها في هذا الحادث المروم الذي أهدت عليه امرأة في حقلها



السيد ربحي وهو المجني عليه لم يكن زوجها فقط وإنما كان ابن عمها... الذي أحياها حيا أسمى... كان يحيا بجنون. وقد أنجبت منه ثلاث بنات وولد أكبرهم في الخامسة عشر من العمر وأصغرهم في الرابعة. ولم يشك يوما في سلوكها وتصرفاتها لصحة الأمي المجنون حيث كانت هي الزوجة المدلة التي تدير بيتها. فتم كشف القضية 91/10/25 أنه في ساعته وحينه بدأ استجواب المتهمين.

المدعي العام: هل أنت يا زينة قتل زوجك؟

الجانبة: نعم يا سيدي أنا قتلت زوجي وأنا قتلته في مقبرة الراجح، محسرة الوجه زائفة العينين، وكذا مكنت بالقيود الحديدية ويحيط بها مجموعة من الشرطة المسلحة حفاظا على سلامتهما من غضب الجماهير المحتشدة أمام المستشفى والتي قامت الشرطة بتفريقهم حين وصل الجرحان وكان من بين هؤلاء الحشد أخ المجني عليه، وأهل الجنازة. ومن بين هؤلاء الحشد شاب لم يبلغ ريعه الأول من العمر وهو ابن المجني عليه وابن الجانية، وكان الغضب يجلل وجهه، وما كاد يقع نظره على أمه المكينة بالحديد حتى امتزجت مضامير، وظل الدم في عروقها، وكان يخيل إليه أن يمسك بهذه الأم الفاجرة من عنقه لينفض عليه حتى يخرج روحها من بين يديه... لقد تمنى ذلك بينه وبين نفسه ولكن ذلك بعيدا جدا، وليس من اليسر الوصول إليها في هذا الموقف، وأما أهل المجني عليه الذين كانوا ينتظرون بفارغ الصبر هذا اللقاء كي يتفهموا منها لكن معيضا الوصول إليها حيث حالت الشرطة دون رغبتهم، نخل الجميع إلى غرفة فأسان حيث كان مدير المستشفى وشايط التحقيق واقفا من الحراس المسجون لهم بالدخول مع الجناء ومما مكين بالعدا

الجانبة: القصة يا سيدي... كان فسان مدينا أروحي ربحي تربطها صداقة حميمة جدا وكان كثيرا ما يتردد إلى منزلنا ولا أدري كيف أحببتهم وفي ذلك اليوم المشؤم كنت أجلس في غرفة نومي وهي فسان وأتلقاها مما على قتل زوجي ربحي لتزوجه، ولجاءه يا سيدي... سمعت صرير الباب فتفتحت في الساعة الثانية عشر ليلا حيث انني أعلم بأن زوجي لا يعود في مثل هذه الساعة لأنه كان يعمل ليلا ويحضر صباح كل يوم بعد الساعة الثامنة. ثم صمت قليلا

ثم أردفت قائلا: اختبأ فسان خلف الستارة وبخل زوجي إلى غرفة النوم وهو على السرير مرقن حيث قال لي أتركيني أغفو قليلا يا زينة، ثم جسدني لي المشاء وأغض عينيه، وبدأ من أن أجهش له المشاء، أحسرت سكينا حادا من المطبخ ونالته فأسان ثم جثمت فوق رأسه وقام فسان بفسره بالسكين وساعته أنا بذلك.

ولكن العناية الإلهية حالت دون تخطيطه وأغاض جثته فقد شعر الأولاد بما يجري... حيث لم أكن قد أغلقت باب الغرفة... صرخ الأطفال من هول ما حدث... هرع البنا الجيران ولا أدري بعد ذلك ما حدث لي... ثم أخذت تبكي وتطم على خديها من الدم.

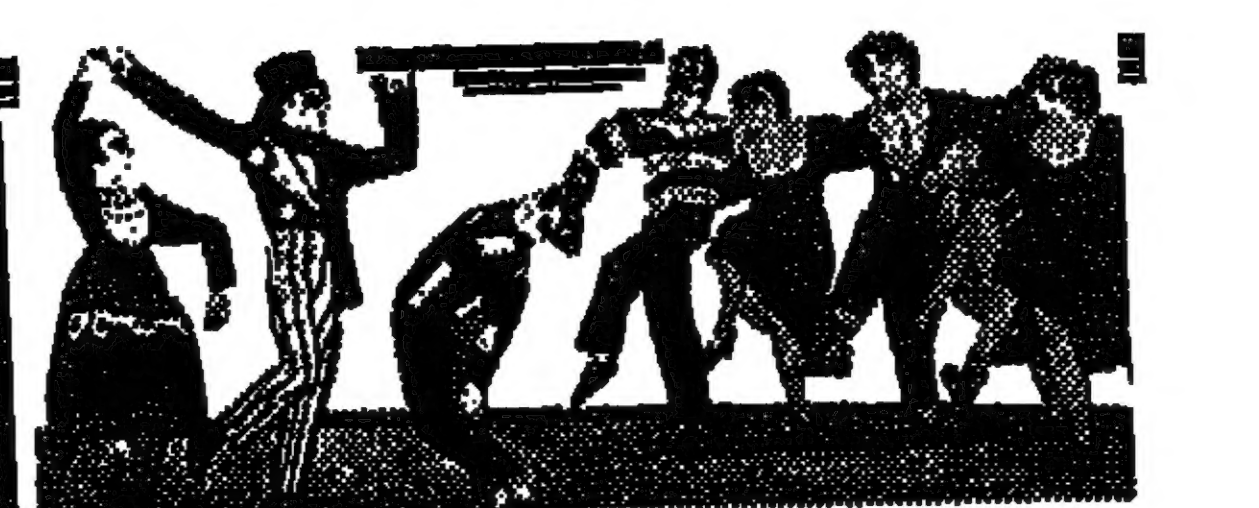
صمتت المرأة، ثم أشار المدعي العام إلى الشريط الذي يلف بالباب، وتسمرت عيون الجميع على ذلك الباب المحتفظ بهذا المشهد يا

الاسم: ..... العنوان كاملا: ..... رقم الهاتف: ..... ح.ب: .....

أسماء الاشتراك للاراء 25 دينار اردنيا في  
أسماء الاشتراك للمؤسسات 40 دينار اردنيا في  
الاشتراك في الخارج والعالم العربي والولايات المتحدة  
الامريكية 100 دولار امريكي بالإضافة الى رسوم البريد

الدراسة

الدراسة



## مجتمع مجتمع مجتمع



### لوي خزانة تفتتح معرض المرأة المتجدة

افتتحت الدكتورة ميثاء أبو غزالة رئيسة الاتحاد النسائي الأردني العام في المركز الثقافي الملكي في الفترة ما بين 4/24 - 1994/5/2 معرضا مركز زينة الثقافي السيدات المتجدة في إقامة المعرض واتجاهه من خلال معرضاتهم الفنية الرائعة

### لمعرض الأول للفناني هادي خزانة

القيم في إقامة المركز الثقافي الملكي المعرض الفني الأول للفنان التشكيلي هادي خزانة بعنوان «مستحبات» فجمعية والحدود بالذكر أن الفنان خزانة من مواليد الرمثا، ويقيم كلية الفنون الجميلة بجامعة اليرموك.



### تهنئة من الأعماق

ابن واماني واحمد يهنون السيد امجد حسين والأنسة تغريد سليمان بمناسبة الخطوبة في 1994.4.4 ويتمنون لهم حياة سعيدة ولف مبروك.

### ميروك للعروسين

في حفل عائلي كبير ببلدق مرة يوم الجمعة الموافق 1994/4/22 كم زفاف الأجر الشاب طارق مرة على الأمنة سميرة حمزة ربيع مرة. حضر الاحتفال عدد كبير من المدعوين وكبار الشخصيات وأسرة تحرير جريدة صوت المرأة العربية تهنئي للعروسين حياة سعيدة ومهانة.

### طارق

في حفل عائلي كبير ببلدق مرة يوم الجمعة الموافق 1994/4/22 كم زفاف الأجر الشاب طارق مرة على الأمنة سميرة حمزة ربيع مرة. حضر الاحتفال عدد كبير من المدعوين وكبار الشخصيات وأسرة تحرير جريدة صوت المرأة العربية تهنئي للعروسين حياة سعيدة ومهانة.

### طارق

في حفل عائلي كبير ببلدق مرة يوم الجمعة الموافق 1994/4/22 كم زفاف الأجر الشاب طارق مرة على الأمنة سميرة حمزة ربيع مرة. حضر الاحتفال عدد كبير من المدعوين وكبار الشخصيات وأسرة تحرير جريدة صوت المرأة العربية تهنئي للعروسين حياة سعيدة ومهانة.

### طارق

في حفل عائلي كبير ببلدق مرة يوم الجمعة الموافق 1994/4/22 كم زفاف الأجر الشاب طارق مرة على الأمنة سميرة حمزة ربيع مرة. حضر الاحتفال عدد كبير من المدعوين وكبار الشخصيات وأسرة تحرير جريدة صوت المرأة العربية تهنئي للعروسين حياة سعيدة ومهانة.

### طارق

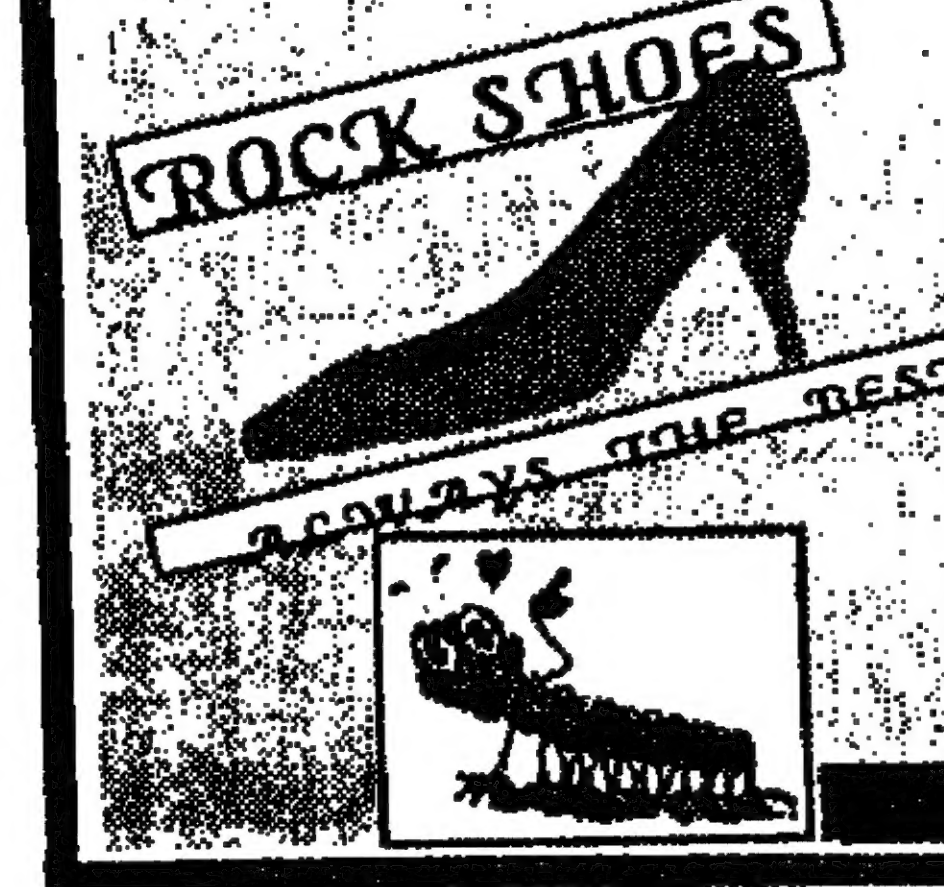
في حفل عائلي كبير ببلدق مرة يوم الجمعة الموافق 1994/4/22 كم زفاف الأجر الشاب طارق مرة على الأمنة سميرة حمزة ربيع مرة. حضر الاحتفال عدد كبير من المدعوين وكبار الشخصيات وأسرة تحرير جريدة صوت المرأة العربية تهنئي للعروسين حياة سعيدة ومهانة.

### طارق

في حفل عائلي كبير ببلدق مرة يوم الجمعة الموافق 1994/4/22 كم زفاف الأجر الشاب طارق مرة على الأمنة سميرة حمزة ربيع مرة. حضر الاحتفال عدد كبير من المدعوين وكبار الشخصيات وأسرة تحرير جريدة صوت المرأة العربية تهنئي للعروسين حياة سعيدة ومهانة.

الدراسة

## بهاء عام وانتد بغير



### بوتيك هاي آند باي

أكثر أنواع سبورات الجينز ولدينا مقاسات لجميع الاعمار وخصوصنا السيدات الكبار

### بوتيك القريني

أحدث الاطامم والساعات سوريات الفاخرة

### بوتيك دلييلة العربية

سيتي... لاطفاك أحدث الملابس لدينا بيبي، ولادي، بناتي ولدينا لانجيري

### قمر الزمان

سيتي... أحدث موديلات صيف 1994 احضرتها لك من أحدث نور الانباء اطعم، لساتين، تنانير، قمصان

### مجتمع الصويص التجاري

يديرها لزياراتك ويمنحني لك خصاير جود مستخدم

### مجتمع الصويص التجاري

يديرها لزياراتك ويمنحني لك خصاير جود مستخدم

## بهاء عام وانتد بغير

### بوتيك هاي آند باي

أكثر أنواع سبورات الجينز ولدينا مقاسات لجميع الاعمار وخصوصنا السيدات الكبار

### بوتيك القريني

أحدث الاطامم والساعات سوريات الفاخرة

### بوتيك دلييلة العربية

سيتي... لاطفاك أحدث الملابس لدينا بيبي، ولادي، بناتي ولدينا لانجيري

### قمر الزمان

سيتي... أحدث موديلات صيف 1994 احضرتها لك من أحدث نور الانباء اطعم، لساتين، تنانير، قمصان

### مجتمع الصويص التجاري

يديرها لزياراتك ويمنحني لك خصاير جود مستخدم

### مجتمع الصويص التجاري

يديرها لزياراتك ويمنحني لك خصاير جود مستخدم

### مجتمع الصويص التجاري

يديرها لزياراتك ويمنحني لك خصاير جود مستخدم



